

بيغن:
لن نهدأ حتى نحصل السلام
في جيلنا والجيل القادم

القدس - ١٩ حزيران ١٩٧٨ م الموافق ١٢ رجب ١٣٩٨ هـ - العدد ٢٩٤٧ السنة الخامسة

القدس - ١٩ حزيران ١٩٧٨ م الموافق ١٢ رجب ١٣٩٨ هـ - العدد ٢٩٤٧ السنة الخامسة

التقريب:
اتخاذ الترتيبات اللازمة لتسهيل
سفر مسلمي اسرائيل للديار المقدسة

القدس - ١٩ حزيران ١٩٧٨ م الموافق ١٢ رجب ١٣٩٨ هـ - العدد ٢٩٤٧ السنة الخامسة



القدس - جرى في ديوان رئيس الدولة السيد اسحق نافون في القدس امس حفل اداء الدين القبطية لخمسة عشر من القضاة الجدد ، وللمحضر وزير العدل السيد

كارتير يعود الى واشنطن من بنما
واشنطن - عاد الرئيس كارتير من بنما امس الى البيت الابيض في ختام زيارته لبنما استغرقت يومين - خلالها تبادل ابرام وثائق المعاهدة التي تنقل بموجبها الاشراف على قناة بنما الى بنما في سنة ٢٠٠٠.

السادات يدعى لزيارة واشنطن
الجمسي مهد السبيل لارساليات اسلحة

عمان - ذكرت امس صحيفة «الراي» الأردنية أن الرئيس كارتير دعا الرئيس السادات لزيارة واشنطن وأن الدعوة سلمت اليه بواسطة وزير الخارجية المصري الفريق أول محمد عبد الغني الجمسي الذي عاد امس الأول الى القاهرة من زيارة للولايات المتحدة.

تاريخنا المعاصر !!
المعلم : خسة زائد
خسة تناري كم ؟
الطبيب : حسب الخلفية ...
المعلم : اذا كانت الامداد ، تشير الى نسبة الانتخابات ، في بلد غير ديمقراطي ، فيكون ديمقراطي ...
الجواب ؟ ...
المعلم : اذا كانت الامداد ، تشير الى عدد المظلمين ، في بلد غير ديمقراطي ، فيكون ديمقراطي ...
الجواب ؟ ...
المعلم : اذا كانت الامداد ، تشير الى نسبة الانتخابات ، في بلد غير ديمقراطي ، فيكون ديمقراطي ...
الجواب ؟ ...

بولندا تقوز على بيرة بنتيجة ١ : صفر
بندورا - وكالات الأنباء العالمية - تمكن المنتخب البولندي هذا امس من الفوز على منتخب بيرة بنتيجة ١ : صفر ، وذلك ضمن مباريات المجموعة الثانية في كأس العالم لكرة القدم في الأرجنتين . وقد سجل الهدف لاعب الجناح اليساري اندريه تشامراك في الدقيقة ٦٤ من المباراة . ورغم هسارة منتخب بيرة الى هاني برباه كروفا في اولى بلاد هذا في هذه المباراة بعده المنتخبين الهنريات الهرة التي ارسلت باتجاهه وقد شاهد المباراة ٢٥ ألف شاهد . وستنقل تفاصيل المباريات الأخرى في الأرجنتين في هذه يوم غد .

٣٠ سنة تجربة مصنع البلاط الفاخر
طريق حيفا عكا كوردانه - (١) مقابل صينية انواع ممتازة للابل الجبل اللعاب المعروف بكونه في جميع الانواع (رخام - حصوة) - محلي - ايطالي عرض رائع في المصنع شروط جيدة من المنتج الى المستهلك

الردود الاسرائيلية تصل واشنطن وايزمان يعارض وزراء «دأش» يؤيدون مشروعهم

القدس - قرر مجلس الوزراء في جلسته الأسبوعية امس بأن ماهية العلاقات المتغيرة بين طرف حول مستقبل منطقة يهودا والسامرة واقليم غزة سيتم تحديدها بعد خمس نوات من تطبيق نظام الحكم الإداري الذاتي فيها مع احلال السلام . وقد اتخذت الحكومة القرار وفقاً لاقتراح قدمه السيد مناخم بيجن رئيس الوزراء والذي صوت الى جانبه ١٤ يرا بينما عارضه السيد عيزر وايزمان وزير الدفاع أما أربعة وزراء الحركة الديمقراطية للتغيير «دأش» فقد امتنعوا عن التصويت .

وايزمان لن يستقيل
القدس - نفت التهمة المضاعفة بان بقرية الى السيد عيزر وايزمان وزير الدفاع الاسرائيلي الذي روجع بقرية الى الحكومة موقفه بشأن الردود الاسرائيلية وأنه سيقبل من منصبه . واشارت هذه المصادر ان السيد وايزمان سيواصل تركيز اهتمامه على شؤون وزارة الدفاع كما سيشمل من أجل عمله في إطار مجلس الوزراء .

قائد الضفة الغربية في نابلس : بابي مفتوح لتسوية أي مشكلة لمصلحة السكان
الدعوة لربط نابلس بشبكة الكهرباء القطرية

نابلس - قال اليرفاني بن يامين العيسر القائد العام للضفة الغربية رئيس بلدية نابلس السيد بسلام الشكعة أعضاء المجلس البلدي أنه في جولاته الأخيرة في مدن المنطقة وجد رغبة صادقة من جانب السكان في العيش بسلام وسعادة وأطمأن ، وأكد رئيس البلدية أن العلاقات معه ستكون ودية جيدة وبناءة مهما تكن الخلافات في وجهات النظر ، ووجه كلامه للسيد الشكعة قائلاً : أرجو أن تعلم أنه كلما وجدت أن لديك مشكلة أو سؤالا أو استفساراً فإنك عنيدي باباً مفتوحاً تستطيع دخوله متى شئت لحل أي مشكلة أو للحصول على جواب لأي استفسار لمصلحة السكان .



مقتل ٣ أشخاص وجرح خمسة في حادث طرق وقع بالخليل امس

الخليل - لمراسلة - وقعنا صباح امس حادث طرق مروع ومؤسف على مرمية «سبكا» في الخليل والتي اطلق عليها المواطنون في الخليل «مرمية الموت» نتيجة للحادث والضحايا في تلك المرمية وقد اسفر الحادث عن مقتل ثلاثة أشخاص واصابة آخرين بجروح .



الخليل - لمراسلة - وقعنا صباح امس حادث طرق مروع ومؤسف على مرمية «سبكا» في الخليل والتي اطلق عليها المواطنون في الخليل «مرمية الموت» نتيجة للحادث والضحايا في تلك المرمية وقد اسفر الحادث عن مقتل ثلاثة أشخاص واصابة آخرين بجروح .

القدس - ١٩ حزيران ١٩٧٨ م الموافق ١٢ رجب ١٣٩٨ هـ - العدد ٢٩٤٧ السنة الخامسة

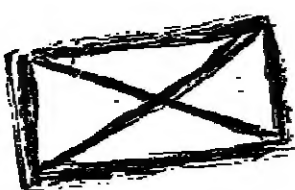
القدس - ١٩ حزيران ١٩٧٨ م الموافق ١٢ رجب ١٣٩٨ هـ - العدد ٢٩٤٧ السنة الخامسة

كلمة الأنبياء أصحاب الحق

جاء رد الحكومة على الأسئلة التي جاءت من واشنطن وأجوباً مع تطلمات المعلنين أجل احلال السلام ، إذ أكد السيد الجوهري القائد بأن الشرقاء المعنيين ، هم أصحاب الحق والبر ، وهم هم المظالمون ، لا تسوية فيما بينهم مع أعداء الشكر اللباني ، جة التي تنهالها دول صديقة ترى في احلال السلام طبقة الشرق الأوسط رسالة استائية بعكس ما يراه في الذي يحاول جرمهم شخصي من عدم .

مجلس مجد الكروم المحلي

القدس - ١٩ حزيران ١٩٧٨ م الموافق ١٢ رجب ١٣٩٨ هـ - العدد ٢٩٤٧ السنة الخامسة



شمس کبار و دیک
الفن انجبار بنفسي يتخلى كل الأسلاف المشاكك
كُنْتُ أَتَمَنَّى أَنْ أُحْتَرَفَ الْمُحَامَاةَ لِأَدْفَعُ عَنِ الْمَظْلُومِينَ



● ولم تدمي قط ؟
في الحقيقة ، كنت أتمنى لو أصبح
محامية وارتدي ثوب الحليمة لكي
أدافع عن القوميين في مجتمعتنا الذي
يُعرف من ضلعة الظلم ، إلا أنني لست
أحصل في شهادة الثانوية العامة على
الحال المطلوب لدخول كلية الحقوق...
تُكان أن سرت في الطريق الآخر ، وعلى
حال ، فإن لسينينا دورا أساسيا
في نقل الآراء والعمل على تهذيب
السياسات الاجتماعية ، وأنا كنت
أنا رغبت في انتقاء الامور التي
تلامس الشغافية الإنسانية وتحاول أن
تعطي الشاهد شيئا من العزاء الذي
يزنو إليه .
... تأملين ياكرا وتصرخين على أنك
أبنة طغيان من زوجة لا تثير غيرة
زوجها ؟
- في الواقع ، لقد ربانا والدي
تربية مميزة ، وجمعتنا تعرف نعتد
على انفسنا إلا أن الاستكثار الاجتماعية
التي تحيط بالسياسة حلت والذي على
المراتب ليلا أي عنينا كانت ظروف
واقعية استبدت في ذلك . لكنه على كل
حال كان طبقنا أي وما أن زوجي

يرث — هذا الاطمان .
 ● هل تزوجت حسن يوسف ، لانه رجل مفعل ام لانه مبطل مفعل ؟
 ● الحقيقة ان حسن لا يتقاضي ابداً من — الشيخ زورنا — لاني تصيب العديد من المهينين : الخط القاصد — حسن يوسف النسيان ومنس يوسف الجمل هو ربيع جدا ، ويصعب تمييزه الا بالشمسة — الزير —
 ● ان حسن هو انسان طيب وممثل جيد ، لا يصنع ابداً ويعلمب ادواره بتقلباته شيرة .
 ● وانت ؟
 ● اترك لكم حرية تقويمه .
 ● بلذا تريد ان علي اولئك الذين يعتقدون انك تفكرين تجربا عمن الشغافاة التي للعقيد ؟
 ● لا ، وما كنت .
 ● علي الآخر ، تزوجت حسن يوسف ، واذ كان يعني ابداً يتوجه نحو — المسعورة ، فهذا لا يعني ابداً انسي اختار للعقيد .
 ● هل حاولت ان تقلمي ادوارا سينمائية خارج مصر ؟
 ● لم يسن تلك لي ، وعلمني كل ان الشغافاة العربية — سواء في



... وأدواراً خائبة ؟

— اعتقد أن كل فتاة غريبة في آن تتجاوز الإطار المحلي لتتسلط القصر هو انتحار يتسبج بهضبي كل الاستغناء لكلكة التي ترضى العنصرية بين الإنسان والإنسان .

انني اطمح أن أكون ممتعة عالميه وأن أكتب في هولبرود ولكن دون أن يغمض

[illegible]

تعارف کتب فی اروپا عن

فيليني الشاعر السينما

فيليني .. وعالمه الفسيفائسي
سفر .. تحت انظار الفسيفائية
في صورت في أوروبا .. من حياة
روح الايطالي فرانز يديكو
يبي .. الذي يجتر راعداً من اعادة
التيقظ الفيليني الحاصرة .. كتاب
ترك في تليف جروفر فريش
برق ميكافلي .. ويضم قرابة ٤٥
من القطع المترجمة من حياة
لجج وعشاق لثامته المتوسكة ..
التي .. يستحان ان يقدم غلال ربح
من حياته الفنية الضيق من افلامه
الذلة التي شاركت في افراء وانفاس
اقية الفيليني (الفيلينوليزي) نسوا
يا .. وانفاته كانت في السنوات
في الأخيرة جزءاً رئيسياً في كتابات
رغبات الفيليني الفنية .. يقول
تجديد ان فيليني .. استضعاف
يقول ان اثنين فسيفائسي جبراً
صول إلى قلوب رائدة وعقول
سرية .. وأنه تحول انصرية .. ناسي
سيرة تبييرية درامية ثلاثة .. وأنه
في التسوية جهالة وقامة .. بمن
ل افلامه الاثباتية التي قيس
سونا تفكير عينا ونفساً رقيقة مؤهل
بمزم فسيفائسي مغرقة في انشغالي
وك العالم وانفسه .. ذلك ولد
دك تفلنك .. من صفة (الرجس)
١٩٥٤

عليها ، وفي جميع اندحرفه لمس
ي بحر الزميريك. وقد قد بسن
رة فقيرة ، فزاده كان بالهجوم.
هذه المدينة الصغيرة تقع فيليني
وبقه وصباء ومنز شايب ، ثم انقل
في فرنسا جميعه النون السبرغ
بدا دواسته . رأتى باناسب
اسمه ، اشغل كراما اذاسات
مكلا في فرقة مسرحية . ثم
ب الى روسيا عام ١٩٣٦ ، وظل بدأ
في بلقسانة تالنة . وكثب لمعيد
انصاع والجلت . وفي عام
١٩٤٠ ، تزوج من اخفقه المسرحية
بولينا مينيا ، التي قدرت منه نس
ثم اغلامه اتي اخرجيا نيا بعد .

فيليني عندما كان
 ❶ (البيدون) بطولة فرانكو
 نابريزي ، وجوليتا ميسينا ويورودريك
 كروفرود وريتشارد باشارت ، واخرجه

جوليتا ميسينا زوجها فيليبيني
تأسس القانون، و «الطريق للإمل» وكتب
ليبرتو لاتوادا أغنية مثل «جوعاتي يهرب
من الحريم»، و «فلا رجعة»، و «السهم
● الليالي كابري» انماح دينو
دي لورنس ، وبطولة جوليتا ميسينا

فيدريكو فيليني وعالمه الساحر

• وٺرائسوا ٻيٽر ۽ واميڊو نازاري ۽
وڊوريان جڙي —

● «لڏو الحيا» — اولاد وٺيس
ٿيندا ۽ باقولا مرسيلو ماسٽورتي ۽
اٺوڪ اڀيه ۽ واغون فيرنو ۽ والڻ
ڪوئي ۽ اٺينا اڪڙج ۽ وليڪي ٻارڪ
۽ وڃاڻي توڙيل .. واخرجه سنه
۱۹۶۰.

• واخرجه سنه ۱۹۷۲ .

● «اٺاڇروڻ» لائينا اڪيڙج
وريڪارڊو بيلي ۽ واخرجه سنه ۱۹۷۰.

● «ڇڙ» تڪوڊينا ڪارئينيال
۽ ماريسلو ماسٽورتي ۽ اٺوڪ اڀيه
۽ سائڊرا ميلو ۽ ڀريرا سٽيل .. واخرجه
سنه ۱۹۶۳ .

مسينا واماريو بيزو وماسندرا ميلو
ولو جلبرت .. واخرجه سنة ١٩٦٥ .

● ماتيكوني — او نسزوات
رومانيه ، المارتين بوتو ، وهيزاكيكارو
وملكس بورن والان كوني .. واخرجه
سنة ١٩٦٩ .

واخبره سنة ١٩٧٤ .
 ● (هم) كانزافا» وكان خاتمة
 أعمال فيليبيني ..
 وفيليبيني .. توفي من عام ١٩٨٠ ، ووالف
 حول حياته في العشر سنوات الاخيره
 يصل الى ١٢ كتابا ودراسة في أوروبا
 و١٢ كتابا في أمريكا ..
 ١٩٨٠ - ١٩٨١

ما بين ١٩٦٦ و ١٩٧٧ بين دراساته
تكتواره وبياناته وابحاث علمية فني-
الجامعة ومراكز السينما في اورينسي
امريكا . مثل جائزة الاوسكار اربع
مرات ، وحصل على ٢٥ جائزة بين-
مدرجات كان ووليفر وموسكو وسام
مستشار ، كما نال ١٥ جائزة تقاسمي
واخرجه سنة ١٩٦٢ .

● الروما - فيليني، لبيتر
جونزالز ، واتحلا دولتي ، واتا ماتيني

بين اطلال القلاع ورؤية سر كوكب المريخ

(منى) ... فتاة رومانية ، حالة ،
صحتها الجيـد والكتـاب محدود ، يكـل
أوليتها ومشاعرها لكتـاب لم تترجـمه ،
هـو مـرـيـط بـزـوجـة آخـرى ، نـقـل ان
يـكـون زـوجـة رـجـل آخـر ، وتـلـب ان
تـحـب حـيـها وتـسـمـي نـفـسـهـا . لكن
يـمـكـن مـن كـلـك ان تـحـب نـفـسـهـا ان
يـهـرب مـن حـيـها القـديم ، وتـمـيت نـفـسـهـا ؟
انـهـا ازمـة مـن الحـافـيـة والـخـمـرية ،
انـهـا مـن نـفـسـي الـوقت مـمـا عـسـبـه
الـتـفـكـيـر ، او الـيـن الـكـثـل ، و الـتي
يـهـيـا الـكـتـاب الـرـاحـل يـوسف المـسـيـح ،
تـمـت مـن كـلـ فـيـلـم لـبـط بـطـولـه انـهـا
مـمـا عـسـبـه واخـر عـن الـديـن و لـم تـقـتـار
لـكن الفـيـل المـجـيـد ، الـذي يـعـرض
الـنـفـس لـلـتـقـاـره لـيـسـه اذول ،
لـبـط بـطـولـه تـجـالـه مـع حـدود
الـسـبـيـن ويـوسف شـيـبان و زـيـر الـبرـاوي
بـحـيـة قـتـيـل ، و مـن اخـراج حـزـري
بـرـكـات . و قد كـتـب المـسـيـاوي لـه .
يـقـيـق الـصـبـان ، و انتـجـه بـرـاد مـسـيـح
يـيـب .
الـقـلـم يـقـنـم لـه مـنـي جـاءت "خـفـي" ،
الـقـلـم الـحـالـة الـتي يـلـبـس مـن الـرـيف
اـلـى القـاـهـرة لـلـدرـس لـى الجـامـعة ،
فـوقـسـت لـى جـب الـآيـب والـكـتـاب مـحـرود
الـصـحـود يـاسـين" . و بـسـط الـشـيـفـة
الـواسـعة ، الـتي جـعـلـتـهـا تـحـسـس
بـالـوـجـة والغـيـبة اُصـبـت بـالـحـاجـة

هذا الحب لم ينته نهاية سعيدة ،
محمود متزوج وله أسرته ! وفي
نفس الوقت ، يتقدم لها رجسـل
نيولوماسي يعمل في الملك السياسي ،
هو عبد الرحيم (يوسف ثمان) الذي
تقبله بعد لاي ومئاته ، وبعدا تحس
ان محمود ليس لها ، وبعد ان تحس

أن تكون سيبا في تحرير زوجته الرزقي
البيدراوي" ، ولكن قيل ان يشاركها
أحد في حبها .
وفي لحظة ضعف تزوج من عبد
الرحيم ، وسافر معه الى الأردن .
لكنها تحول الى فريسة جراحها ،
فهي لم تقو على نسيان حبها

محمود ، وعيد الرحمن بالحسابه
يحيى بذلك فقد كان يعرف ان يتزوج
وحسب انها تركت هذا الموضوع وتطلب
منى من عيد الرحمن ان يتخذها
للغافرة لزيارة امريتها ، وهناك تعرف
من صديقها (المشيرة) ، ان محمود في
حالة خطرة بالمستشفى ، وتعرف ان

تترك بنتها وزوجها، وتعيش
للمستشفى، وتجتو على ركنيتها إلى
إحدى محمود الملقب الوصي، والذي
يجري وهو على فراشه بين
الموت والحياة، ولا يريد إلا كلمة
«نعم»... إلا أن زوجها سرعان
ما يعرف ما يدور، فيطلبها ويحرمها
من أنبها ...
ويوت محمود، ولا يترك لها
الصحراء، تستغل أسفه في نفس
المستشفى الذي أسلم فيه لروح
من يأتي ذات يوم والد محمود «تعب
الرحيم الزرقاني» يطلبها لتصفو
كمبريد إلى زوجة محمود التي
تقبل، لتكمل دار محمود التي

ترید ان تحیا فی کل مکان سار فیا
او تنفس من خلاله ، ویزیدها حزن
حزنا علی حزن وحسرة علی حسرة ،
لکن نیس املها الا ان تحیا بیسن
الاطلال والذکریات بعد رحیل الحبیب .

وتبر الأيام - غسلم زوينة مصر

منى الطفلة وتعيًا في دار مشرق
بينما يخفي ابنها ويتعا في سَفَر
عبد ذلهم ولا تراء سترت واسترا
وتكر منى ، وبنت انفسه اشد
في راسها ويحذف الحمر افي وجدته
وذات يوم تاتي ابنها ، بالنبس
لتطلب مبرًا أن تزوج زيتها
لجنته

يُطْلَبُ مِنْ وَاتِّدَهُ أَنْ يَقْرَأَ مِنْ آدِ
أَلَا أَنْ الْإِبِ يَفْرَضُ ، فَتَمَّا يَفْرَضُ
يُفَسِّرُ الْفَتَا ، فَتَاتِبُ عَيْدُ الْوَحْيِ
وَقَدْ نَكَا الْمَوْضُوعُ مِنْ جَرَّاحِهِ .
أَنْ مَنَى تَعَذَّبَ إِلَى عَيْدِ الْوَحْيِ وَتَمَّ
مِنْهُ الْمَقْصُودُ ، نَحْيًا لَا تَقْدِيرَ لِهَيْبَتِهِ
يَكْتَلُوا الْحَصْرَ أَوْ يَضْرِبُوا مِثْلَهُ

من أحب ، حتى لا تفكر
التي ، وحتى لا يفقد لها
العلم ، كما نرى ، في
قواعد مضمون مثالي يتقدم على
الحب الروماني ، الذي يعرف
الجنس والصرات ، والكليات
خلال الاقل والفرانك والاندلس
يسند نفسه ... والقيم تيسر
نماي وتلي للحب الروماني
رسم يوسف السبيعي في قصة
«اللال» ... الكندي ... مقت ...
بركات على ثلاثة قضايا بذاته في
القول :
فيلم :
القائمة الشاعرية : وجددها
... : ...

الواضح ، والذي يتسم به بركة
فالحب الحقيقي ، أبداً ، لا يصبح
الحبيب ، لأن الحب مخنئ .
.. وقيم .. وهنا ينو مفهوم
المثالي بكل دلالة ...

ثانياً - المعضلة الحضارية أو التبادلية

[illegible]

المترو على الحب بمحاراة
المقام: ... ونصير الاكل من حارة
المواظف والسائر .
ثالثا - الحب يقرب من الله
والنفس والحياء فيه يحرق النفس
على كل شيء ، ويوفيه ، لا يترك
الشيء ، فحينئذ ، والى ، انفسا ، وهو

قَدِيمًا ، مَكَانٌ مَصْرِفُهُ أَوَّلُهَا بِمَنْزِلَةِ
عَالِيَةِ النِّجَةِ بِالْأَسْوَاطِ بِمَنْزِلَةِ أَهْلِ
الْوِلَايَةِ مِنْ حَيْثُ الْإِثْمُ الْكَبِيرُ
يُمْكِنُ أَنْ تَأْتِيَ فِي الْأَوَّلِ قِيَمَةٌ
يَصِلُ إِلَى مَسْجُودٍ مَسِيرٌ ، غَرِيبٌ ،
مُضْطَرِعٌ بِقِيَمَةٍ تَقْدِيرِيَّةٍ كَمَا
كَمَا بَلَّغِي ، وَأَزِيدُ جَاءَ يَنْفَكُ فِي
الْجَوْهَرِ بِذِي قِيَمَةٍ أَهْمِيَّةٍ الْوَسْمِ
وَالَّذِي مِنْ خِلَافَةِ قِيَمَتِهَا تَقْدِيرِيَّةٍ
مَسْجُودٌ بِمَنْزِلَةِ الْوَسْمِ ، أَزَادَ مَسِيرٌ
تَا تَقَسُّمُ الْفَاعِلَةِ الْوَسْمِ ، أَزَادَ
أَزَادَ عَالِيَةٍ ، يَصِلُ إِلَى الْفَاعِلَةِ
وَالْجَوْهَرِ الْوَسْمِ
أَزَادَ الْوَسْمِ ، فِي التَّحْدِيدِ وَالْجَوْهَرِ
أَزَادَ قِيَمَةَ الْفَاعِلَةِ ، مَعْدُودٌ بِذِي

العليق وهي شجرة بين الاندلس و
وكانت رتبة الشعيرات في احد
احوالها ... في ذي الحرام
شخصية زوجه حرمه ... حيا

[illegible][illegible][illegible]

والتي كانت تسمى في ذلك الوقت
بـ"الجمعية الخيرية" و"الجمعية الخيرية"
والتي كانت تسمى في ذلك الوقت
بـ"الجمعية الخيرية" و"الجمعية الخيرية"

من رتبة برکات التبتانية من
دراما من دلمة ، محمد علي
التبت في تاريخها ، فترا وحسن
مفتيها ...

أن الحاجة تدعو الى تركيز الجهود كافة الجهات التي تزود الاسعار لكي يصبح في الامكان بيع جراح التضخم المالي ، ومن ثم القضاء عليه .

- تَتِمَّةُ الْمَشْهُورِ عَلَى الصَّفْحَةِ الثَّانِيَةِ -

الزئبق
في يومية سياسية
 س. هاشم الحارثي
سيرة مشرورة لوزير شليم الخليل
 ق. م. ١٩٤٥، ١٩٤٦، ١٩٤٧، ١٩٤٨، ١٩٤٩، ١٩٥٠، ١٩٥١، ١٩٥٢، ١٩٥٣، ١٩٥٤، ١٩٥٥، ١٩٥٦، ١٩٥٧، ١٩٥٨، ١٩٥٩، ١٩٦٠، ١٩٦١، ١٩٦٢، ١٩٦٣، ١٩٦٤، ١٩٦٥، ١٩٦٦، ١٩٦٧، ١٩٦٨، ١٩٦٩، ١٩٧٠، ١٩٧١، ١٩٧٢، ١٩٧٣، ١٩٧٤، ١٩٧٥، ١٩٧٦، ١٩٧٧، ١٩٧٨، ١٩٧٩، ١٩٨٠، ١٩٨١، ١٩٨٢، ١٩٨٣، ١٩٨٤، ١٩٨٥، ١٩٨٦، ١٩٨٧، ١٩٨٨، ١٩٨٩، ١٩٩٠، ١٩٩١، ١٩٩٢، ١٩٩٣، ١٩٩٤، ١٩٩٥، ١٩٩٦، ١٩٩٧، ١٩٩٨، ١٩٩٩، ٢٠٠٠، ٢٠٠١، ٢٠٠٢، ٢٠٠٣، ٢٠٠٤، ٢٠٠٥، ٢٠٠٦، ٢٠٠٧، ٢٠٠٨، ٢٠٠٩، ٢٠١٠، ٢٠١١، ٢٠١٢، ٢٠١٣، ٢٠١٤، ٢٠١٥، ٢٠١٦، ٢٠١٧، ٢٠١٨، ٢٠١٩، ٢٠٢٠، ٢٠٢١، ٢٠٢٢، ٢٠٢٣، ٢٠٢٤، ٢٠٢٥، ٢٠٢٦، ٢٠٢٧، ٢٠٢٨، ٢٠٢٩، ٢٠٣٠، ٢٠٣١، ٢٠٣٢، ٢٠٣٣، ٢٠٣٤، ٢٠٣٥، ٢٠٣٦، ٢٠٣٧، ٢٠٣٨، ٢٠٣٩، ٢٠٤٠، ٢٠٤١، ٢٠٤٢، ٢٠٤٣، ٢٠٤٤، ٢٠٤٥، ٢٠٤٦، ٢٠٤٧، ٢٠٤٨، ٢٠٤٩، ٢٠٥٠، ٢٠٥١، ٢٠٥٢، ٢٠٥٣، ٢٠٥٤، ٢٠٥٥، ٢٠٥٦، ٢٠٥٧، ٢٠٥٨، ٢٠٥٩، ٢٠٦٠، ٢٠٦١، ٢٠٦٢، ٢٠٦٣، ٢٠٦٤، ٢٠٦٥، ٢٠٦٦، ٢٠٦٧، ٢٠٦٨، ٢٠٦٩، ٢٠٧٠، ٢٠٧١، ٢٠٧٢، ٢٠٧٣، ٢٠٧٤، ٢٠٧٥، ٢٠٧٦، ٢٠٧٧، ٢٠٧٨، ٢٠٧٩، ٢٠٨٠، ٢٠٨١، ٢٠٨٢، ٢٠٨٣، ٢٠٨٤، ٢٠٨٥، ٢٠٨٦، ٢٠٨٧، ٢٠٨٨، ٢٠٨٩، ٢٠٩٠، ٢٠٩١، ٢٠٩٢، ٢٠٩٣، ٢٠٩٤، ٢٠٩٥، ٢٠٩٦، ٢٠٩٧، ٢٠٩٨، ٢٠٩٩، ٢١٠٠، ٢١٠١، ٢١٠٢، ٢١٠٣، ٢١٠٤، ٢١٠٥، ٢١٠٦، ٢١٠٧، ٢١٠٨، ٢١٠٩، ٢١١٠، ٢١١١، ٢١١٢، ٢١١٣، ٢١١٤، ٢١١٥، ٢١١٦، ٢١١٧، ٢١١٨، ٢١١٩، ٢١٢٠، ٢١٢١، ٢١٢٢، ٢١٢٣، ٢١٢٤، ٢١٢٥، ٢١٢٦، ٢١٢٧، ٢١٢٨، ٢١٢٩، ٢١٣٠، ٢١٣١، ٢١٣٢، ٢١٣٣، ٢١٣٤، ٢١٣٥، ٢١٣٦، ٢١٣٧، ٢١٣٨، ٢١٣٩، ٢١٤٠، ٢١٤١، ٢١٤٢، ٢١٤٣، ٢١٤٤، ٢١٤٥، ٢١٤٦، ٢١٤٧، ٢١٤٨، ٢١٤٩، ٢١٥٠، ٢١٥١، ٢١٥٢، ٢١٥٣، ٢١٥٤، ٢١٥٥، ٢١٥٦، ٢١٥٧، ٢١٥٨، ٢١٥٩، ٢١٦٠، ٢١٦١، ٢١٦٢، ٢١٦٣، ٢١٦٤، ٢١٦٥، ٢١٦٦، ٢١٦٧، ٢١٦٨، ٢١٦٩، ٢١٧٠، ٢١٧١، ٢١٧٢، ٢١٧٣، ٢١٧٤، ٢١٧٥، ٢١٧٦، ٢١٧٧، ٢١٧٨، ٢١٧٩، ٢١٨٠، ٢١٨١، ٢١٨٢، ٢١٨٣، ٢١٨٤، ٢١٨٥، ٢١٨٦، ٢١٨٧، ٢١٨٨، ٢١٨٩، ٢١٩٠، ٢١٩١، ٢١٩٢، ٢١٩٣، ٢١٩٤، ٢١٩٥، ٢١٩٦، ٢١٩٧، ٢١٩٨، ٢١٩٩، ٢٢٠٠، ٢٢٠١، ٢٢٠٢، ٢٢٠٣، ٢٢٠٤، ٢٢٠٥، ٢٢٠٦، ٢٢٠٧، ٢٢٠٨، ٢٢٠٩، ٢٢١٠، ٢٢١١، ٢٢١٢، ٢٢١٣، ٢٢١٤، ٢٢١٥، ٢٢١٦، ٢٢١٧، ٢٢١٨، ٢٢١٩، ٢٢٢٠، ٢٢٢١، ٢٢٢٢، ٢٢٢٣، ٢٢٢٤، ٢٢٢٥، ٢٢٢٦، ٢٢٢٧، ٢٢٢٨، ٢٢٢٩، ٢٢٣٠، ٢٢٣١، ٢٢٣٢، ٢٢٣٣، ٢٢٣٤، ٢٢٣٥، ٢٢٣٦، ٢٢٣٧، ٢٢٣٨، ٢٢٣٩، ٢٢٤٠، ٢٢٤١، ٢٢٤٢، ٢٢٤٣، ٢٢٤٤، ٢٢٤٥، ٢٢٤٦، ٢٢٤٧، ٢٢٤٨، ٢٢٤٩، ٢٢٥٠، ٢٢٥١، ٢٢٥٢، ٢٢٥٣، ٢٢٥٤، ٢٢٥٥، ٢٢٥٦، ٢٢٥٧، ٢٢٥٨، ٢٢٥٩، ٢٢٦٠، ٢٢٦١، ٢٢٦٢، ٢٢٦٣، ٢٢٦٤، ٢٢٦٥، ٢٢٦٦، ٢٢٦٧، ٢٢٦٨، ٢٢٦٩، ٢٢٧٠، ٢٢٧١، ٢٢٧٢، ٢٢٧٣، ٢٢٧٤، ٢٢٧٥، ٢٢٧٦، ٢٢٧٧، ٢٢٧٨، ٢٢٧٩، ٢٢٨٠، ٢٢٨١، ٢٢٨٢، ٢٢٨٣، ٢٢٨٤، ٢٢٨٥، ٢٢٨٦، ٢٢٨٧، ٢٢٨٨، ٢٢٨٩، ٢٢٩٠، ٢٢٩١، ٢٢٩٢، ٢٢٩٣، ٢٢٩٤، ٢٢٩٥، ٢٢٩٦، ٢٢٩٧، ٢٢٩٨، ٢٢٩٩، ٢٣٠٠، ٢٣٠١، ٢٣٠٢، ٢٣٠٣، ٢٣٠٤، ٢٣٠٥، ٢٣٠٦، ٢٣٠٧، ٢٣٠٨، ٢٣٠٩، ٢٣١٠، ٢٣١١، ٢٣١٢، ٢٣١٣، ٢٣١٤، ٢٣١٥، ٢٣١٦، ٢٣١٧، ٢٣١٨، ٢٣١٩، ٢٣٢٠، ٢٣٢١، ٢٣٢٢، ٢٣٢٣، ٢٣٢٤، ٢٣٢٥، ٢٣٢٦، ٢٣٢٧، ٢٣٢٨، ٢٣٢٩، ٢٣٣٠، ٢٣٣١، ٢٣٣٢، ٢٣٣٣، ٢٣٣٤، ٢٣٣٥، ٢٣٣٦، ٢٣٣٧، ٢٣٣٨، ٢٣٣٩، ٢٣٤٠، ٢٣٤١، ٢٣٤٢، ٢٣٤٣، ٢٣٤٤، ٢٣٤٥، ٢٣٤٦، ٢٣٤٧، ٢

هكذا من الأصل